

Bibeltheater ist für mich ...

„belebend, berührend, befreiend, irritierend durch neue Erkenntnisse und Eindrücke. Musik und Tanz wecken die symbolische Dimension. Jede/r hat etwas zu geben und zu nehmen. Das Evangelium wird herausgekitzelt, konkretisiert, auf den Prüfstand gestellt, neu formuliert.“

Gesa P., Pastorin

Ich lerne biblische Personen anders kennen und gewinne neue theologische Perspektiven. Bibeltheater weitet für mich die eigenen Rollenmöglichkeiten. Ich lerne mich und andere anders kennen. Ich habe Teil an der Fülle von Möglichkeiten, wie dieses Leben laufen kann. Bibeltheater weitet den Blick: dekonstruiert Tradition und konstruiert freimachende Botschaft neu.

Jörg M.-E., Pastor

Beim Spielen und Betrachten der Inszenierungen der biblischen Geschichten öffnet sich wieder ein neuer Raum – ein Verstehensraum: es kann sich ein neues Verstehen für eine Person oder eine ganze Geschichte entfalten.

Karin E., Pastorin

Bibeltheater lehrt mich genau hinzusehen, achtsam zu sein auf ein Wort, ein Bild, eine Szene. Es erdet den Bibeltext und verknüpft ihn mit meinen Erfahrungen. Dem verleihe ich Ausdruck mit meinem ganzen Körper. Gemeinsam mit anderen lege ich spielend den Text aus.

Heidrun W., Pastorin

Informationen

Ekkehard Langbein,
Pastor i. R., Spiel- und Theaterpädagoge, Ratzeburg
Telefon: 0 45 41 / 89 63 01
E-Mail: ekkehardlangbein@mail.de

Sindy Altenburg,
Studienleiterin des Pastoralkollegs Ratzeburg
Pastorin, Clownin, Bibeltheateranleiterin
Telefon: 0 45 41 / 86 30-13
E-Mail: s.altenburg@pastoralkolleg-rz.de

Pastoralkolleg Ratzeburg
Domhof 33 · 23909 Ratzeburg
Telefon: 0 45 41 / 86 300
E-Mail: info@pastoralkolleg-rz.de

Netzwerk Bibeltheater
www.bibeltheater.net

Qualifikation Leitung Bibeltheater



Kurse 2024 – 2026

Qualifikation Leitung Bibeltheater

Was zeichnet Bibeltheater aus?

Die Beteiligten bringen ihre eigenen Erfahrungen in ein Gespräch mit dem biblischen Text. Bewegen, Gestalten, Träumen, Sprechen, Denken, Spielen sind in diesen Dialog mit einbezogen.

Zu den methodischen Ansätzen gehören:

- ▶ Körperarbeit
- ▶ Gestalten mit kreativen Medien
- ▶ Szenisches Spiel.

Aus Improvisationen entstehen Bilder und Szenen. Sie ermöglichen, Schwerpunkte in den biblischen Geschichten und eigene Bezüge zu entdecken und zu befragen. Daran wird inhaltlich und gestalterisch weitergearbeitet.

In diesem Prozess geht es darum, Haltungen und Bewegungen zu präzisieren und den inhaltlichen Ausdruck zu klären. Bibeltheater führt in der Regel zu einer Präsentation. Es bietet die Möglichkeit, biblische Texte mit Gruppen kreativ zu erschließen und die Ergebnisse der Gruppenarbeit anderen zu präsentieren. Bibeltheater bildet eine Grundlage gemeindepädagogischer Arbeit und kann unmittelbar in die eigene gemeindliche Praxis umgesetzt werden.

Inhalte der Qualifikation

- ▶ einen biblischen Text erlebbar machen: Bewegung und szenische Improvisation zu einer Geschichte entwickeln
- ▶ inszenatorisch arbeiten: Fragestellungen vom Text in Spielaufgaben übersetzen

- ▶ Gestaltungselemente kennenlernen: eine Geschichte mit kreativen Medien wie Tüchern, Stäben, Masken erschließen
- ▶ Anleiten nach den „Regeln der Kunst“: Regie von der szenischen Improvisation zu einem Spielstück erlernen
- ▶ Reflexion zu jedem Baustein für eine Anwendung in eigener Praxis

Kurse der Qualifikation

Mit einem Grundkurs und drei Aufbaumodulen wird eine Qualifikation angeboten, die in die grundlegenden Schritte und Methoden des Bibeltheaters einführt. Ziel ist, eine eigene Anleitungskompetenz zu erwerben. Zur Qualifikation Leitung Bibeltheater (mit Zertifikat) gehört die Teilnahme an allen vier Kursmodulen. Die Kurse können aber auch einzeln besucht werden.

Die Qualifikation Leitung Bibeltheater wird auch in den kommenden Jahren (2024 – 2026) angeboten. Sie umfasst folgende Kurse:

Grundkurs: Die Bibel ins Spiel bringen

Arbeitsformen des Bibeltheaters kennen lernen und anwenden – Ein Kurs mit spielpädagogischen und bibliodramatischen Schwerpunkten

Leitung:
Sindy Altenburg, Ratzeburg;
Dr. Constantin Gröhn, Hamburg

Zeitraum: 29. April bis 3. Mai 2024

Ort: Pastoralkolleg Ratzeburg, Domhof 33

Spiel mit Masken und kreativen Medien

Leitung:
Sindy Altenburg, Ratzeburg;
Dr. Constantin Gröhn, Hamburg

Referent:
Ekkehard Langbein, Spiel- und Theaterpädagogin, Ratzeburg

Zeitraum: Frühling 2025

Ort: Pastoralkolleg Ratzeburg, Domhof 33

Regie und Inszenierung

Leitung:
Sindy Altenburg, Ratzeburg;
Dr. Constantin Gröhn, Hamburg

Referentin:
Angelika Hüffell, Theaterpädagogin, Hamburg

Zeitraum: Herbst 2025

Ort: Pastoralkolleg Ratzeburg, Domhof 33

Bibeltheater anleiten

Leitung:
Sindy Altenburg, Ratzeburg;
Dr. Constantin Gröhn, Hamburg

Referentin:
Dorothea Jöllenbeck, Bewegungspädagogin,
Autorin, Lensahn

Zeitraum: Frühling 2026

Ort: Pastoralkolleg Ratzeburg, Domhof 33

Konzeption und Beratung

für die Kurse in der *Qualifikation Leitung Bibeltheater*: Pastor i. R. Ekkehard Langbein, Spiel- und Theaterpädagogin (AGS), Sprecher *Netzwerk Bibeltheater*, Ratzeburg